

اسم المركز:	_____	الاسم:	_____
رقم المركز:	_____	رقم الجلوس:	_____
المادة:	اللغة العربية		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وزارة التربية والتعليم

ولاية الخرطوم

الامتحان التجريبي للشهادة الثانوية ٢٠١٣م

لاستعمال الكنترول

الزمن: ثلاث ساعات

المادة: اللغة العربية

تعليمات هامة:

- ١- أكتب اسمك ورقم جلوسك واسم ورقم المركز في الأماكن المخصصة لذلك.
- ٢- اقرأ السؤال جيداً قبل البدء في الإجابة.
- ٣- سجل بكراسة الإجابة جميع خطوات الإجابة ولا تستعمل أي ورقة خارجية.
- ٤- عدد أسئلة هذه المادة (٨ أسئلة) مطبوعة على (٨ صفحات).

اترك هذا الجدول خالياً

رقم السؤال	الدرجات	صححه	راجعه
الأول			
الثاني			
الثالث			
الرابع			
الخامس			
السادس			
السابع			
الثامن			
المجموع			
المجموع كتابة			

لا تكتب داخل هذا المستطيل

أجب عن جميع الأسئلة :

السؤال الأول : (١٥ درجة)

أ/ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١. يُعدُّ النَّصُّ الأدبيُّ الجاهليُّ النموذجَ المثالَ لقياسِ الأعمالِ الأدبيةِ. ()
٢. تكثرُ المبالغاتُ في الشعرِ الجاهليِّ ()
٣. كلُّ مَنْ شهدَ عصرينَ فهو شاعرٌ معاصرٌ ()
٤. الخَلِيعُ رجلٌ يجني الجناياتَ قَتْتَبْرًا منه قبيلتهُ ومن جناياتهُ أمامَ القبائلِ ()
٥. الخنساءُ والحرنقُ بنتُ هفاتٍ وبرة بنتُ الحارثِ من شواعرِ العصرِ الإسلاميِّ ()
٦. الرثاءُ والهجاءُ من الموضوعاتِ المستحدثةِ في العصرِ الأمويِّ ()
٧. ظهرت الرسائلُ الأدبيةُ لأولِ مرةٍ في عصرِ صدرِ الإسلامِ ()
٨. يتميزُ الهجاءُ عندَ الجاهليينَ بعاطفةٍ مشحونةٍ بالحقِّ والكراهِ والعداوةِ ()

ب/ أكمل بوضع كلمة واحدة فقط:

١. المجتمعَ الجاهليِّ مجتمعٌ
٢. لُقِّبَ عنترَةُ بالفارسِ
٣. الديانةُ الأكثرُ شيوعاً في العصرِ الجاهليِّ هي
٤. من خصائصِ المثلِّ حُسْنُ الكنايةِ والتشبيهِ وإصابةُ المعنى و.....
٥. تدورُ معانيُّ الهجاءِ في الدَّمِ بـ_____ والغدرِ والجبنِ ووضاعةِ الأصلِ.

ج/ ضع دائرة حول رقم الإجابة الأكثر صحة فيما يلي :

أ/ حكيمُ شعراءِ الجاهليةِ وداعيةِ السَّلامِ لقبان لـ _____ :

١/ امرؤ القيس ٢/ عامر بن عمرو ٣/ ليبيد بن ربيعة ٤/ زهير بن أبي سلمى

ب/ الذي قال عنه النقادُ لولاه لضاع ثلثُ اللغةِ هو:

١/ جرير ٢/ الفرزدق ٣/ الأخطل ٤/ بشار

ج/ رسالة تحذير قصيدة قال عنها النقاد:

١/ أجودُ ما قيل في النذير ٢/ أجودُ ما قيل في العتاب

٣/ أجودُ ما قيل في الوصف ٤/ القصيدة الباعثة

د/ تفيد الجملة الإحتراسية (إن شئنا) في قوله (وننكر إن شئنا على الناس قولهم).

١/ سداد الرأي وقوته ٢/ استقلالية الرأي ٣/ بأنهم يتصرفون بحكمة ووعي وإدراك ٤/ كلما تقدم صحيح

هـ/ (وما أخدمت ناراً لنا دون طارق):

١/ كناية عن كرمهم ٢/ لئلا يغار عليهم ليلاً ٣/ رغبةً في أن يجدوا المساعدة من ذوي الفضل

٤/ لحماية إبلهم وخيولهم من الحيوانات المفترسة.

١. فكلُّ رداءٍ يرتديه جميعه جميلٌ * *
٢. يمينا لنعمة السيدان وجدتما * *
٣. حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا * *
٤. إنا إذا التقت المجامع لم يزل * *

هـ/ أكتب مما تحفظ من أبيات المقرر البيت الذي يحمل معنى الآتي:

- ١/ يكون ثقالها شرقي نجد * * ولهوتها قضاة أجمعينا
..... * *
- ٢/ ورثاهن عن أباء صدق * * ونورثها إذا متت بنا
..... * *
- ٣/ ألم تعلم أن الملامنة نفعها * * قليل وما لومي أخي من شماليا
..... * *
- ٤/ وذا هبت شمالاً أطعموا * * في قنور مشيعات لم تجع
..... * *

السؤال الثاني : (٢٠ درجة) أجب عن كل سؤال تحت كل مما يلي:

- ١/ أقسم جسمي في جسوم كثيرة * * وأحسوا قراح الماء والماء بارد
.....
i. ما الموقع الإعرابي لجملة (والماء بارد)؟
.....
ii. ما نوع الإضافة في (قراح الماء)؟ وفي (جسمي)؟
.....
iii. ما الصفة الأكثر شيوعاً في المجتمع الجاهلي؟
.....
iv. ما المقصود (بجسمي)؟
.....
- ٢/ وأحياناً على بكر أخينا * * إذا لم نجد إلا أخانا
.....
i. ما السمة الأبرز التي ميّزت ذلك المجتمع؟ وما الأسباب التي كانت تؤدي إليها؟
.....
ii. ما إعراب (أخينا)؟ (أخانا)؟
.....
- ٣/ وما أخدمت ناراً لنا دون طارق * * ولا نمننا في النازلين نزيل
.....
هنالك غرض من أغراض الشعر الجاهلي أشار إليه الشاعر في شطر البيت الثاني فما ذلك الغرض؟
.....
ولم كان العرب يخشونه؟
.....
- ٤/ وقد اغتدي والطير في وكناتها * * بمنجرد قيد الأوابد هيك
.....
i. ما الذي تفيد "قَد"؟ وما معنى حرف الجر "الباء" في بمنجرد؟
.....
ii. لم شبه امرؤ القيس فرسه بـ (قيد الأوابد)؟
.....
- ٥/ فجاءوا عارضاً برداً وجئناً * * كمثل السيل ضاق به الطريق
.....
فجاءوا عارضاً برداً وجئناً * * كمثل السيل نركب وازعينا
.....
i. ما الصورة البيانية في "جاءوا عارضاً"؟
.....
ii. وضح المعنى المشترك بين البيتين؟
.....

iii. بِمَ يُسَمَّى مثل هذا النوع من القصائد؟

iv. ماذا تُسَمَّى تشابه الشاعرين في الشطرِ الأولِ من بيتيهما؟

(ب) لا شئَ أُسرِعُ مِنِّي لَيْسَ ذَا عَذْرِ * * * وَذَا جَنَاحِ بَجْنَبِ الرِّيدِ خَفَاقِ
وَقَلَّةِ كَسَنَانِ الرُّمَحِ بَارِزَةِ * * * ضَحِيَانَةٍ فِي شَهْرِ الصَّيْفِ مَحْرَاقِ
بَادَرْتُ قُنْتَهَا صَحْبِي وَمَا كَسَلُوا * * * حَتَّى نَمَيْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ إِشْرَاقِ
بَلْ مَا لِعَذَالَةٍ حَذَالَةٍ أَشِيبِ * * * حَرَّقَ بِاللَّوْمِ جَلْدِي أَيَّ تَحْرَاقِ

أجب عن الآتي:

(١) ما معنى الكناية في ذَا عَذْرِ؟ و(ذَا جَنَاحِ)؟

(٢) أيهما أفضلُ استخداماً (ضحيانةٌ أم ظاهرة)؟ ولماذا؟

(٣) ما المعنى الذي أضافته عبارة (بجنب الريد)؟

(٤) ما الصورة البيانية في (حَرَّقَ بِاللَّوْمِ جَلْدِي)؟

(٥) ما إعراب (وقلة)؟

(٦) لِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ تِلْكَ الْقَلَّةَ بِاسْنَانِ الرُّمَحِ؟ وما قيمة ذكرِ شهرِ الصَّيْفِ؟

(٧) ما فائدة إضافة (النَّاءِ) إلى حَذَالَةٍ وَعَذَالَةٍ؟

(٨) ماذا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِصَحْبِي فِي (بَادَرْتُ قُنْتَهَا صَحْبِي)؟

السؤال الثالث : (٥ درجات)

لقد ازدادت الحاجة إلى الشجرة بازدياد التطور، وسخرت الحضارة عبقريتها وأدواتها لخدمة الشجرة والسهر عليها وحمايتها من الأمراض وتوفير أسباب الراحة لها من غذاء كامل وتنفس طبيعي ومساحة مناسبة والشجرة هي أم البشرية التي لم تتخل عن وظيفة الأمومة الحقيقية في أي لحظة من عمر التاريخ وستظل أمًا رؤوما تمنح الغذاء وتعطي بسخاء حتى تُلَفِّظَ أنفاسها وتقوم الساعة.

١. لماذا ازدادت حاجة الناس إلى الشجرة؟

٢. بِمَ شَبِهَ الكَاتِبُ الشَّجَرَةَ؟ ولماذا؟

٣. فِيمَ يَتِمُّنُّ دورُ الحضارة في خدمة وحماية الأشجار؟

٤. ما أهمية الشجرة في بلادنا؟

٥. اضبط بالشكل كل ما تحته خط (الحاجة)، (عبقريتها)، (الحقيقية)، (تلفظ).

السؤال الرابع : (١٣١ درجة)

كان أحد الرعاة في أرض البطانة يذهبُ بابلهُ كلَّ يومٍ إلى مكانٍ مُمرِّعٍ (خصيب) وذات مرة خرجَ بها وفؤادهُ مسرورٌ ونفسُهُ راضيةٌ فلاح له من بعيد شبحٌ (مخيفٌ) نفرَّتْ منه الإبلُ فقال: أترك الإبلَ تمضي إلى حيثُ تشاءُ وأدنو من هذا الشبحِ لأعرفَ حقيقته مهما يكن من أمرٍ فسوف أعرِّضُ نفسي للخطرِ ولكن ساصوبُ له سهمًا يرديه قتيلاً ثم أعود لأجمع إبلي.

(أ) أجب عن الآتي

١. ما موقعُ كلِّ جملةٍ تحتها خط (يذهبُ بابلهُ)؟ ((وفؤاده مسرورٌ)) (يرديه قتيلاً)

٢. سَمِّ كلَّ مُشْتَقٍّ بَيْنَ القَوْسَيْنِ (خَصِيبٍ) (مُخِيفٍ)

٣. ما اسمُ المفعولِ من فعلِ (مُخِيفٍ)؟

٤. استخراج أسلوب شرط وبين أركانه الأداة..... ج/ الشرط

ج/ الجواب

٥. استخراج (أ) اسم ذات (ب) اسم معنى

(ب) لماذا اقترن الجواب بالفاء فيما يلي:

(١) إن تصنع المعروف فنعم الصنيع - سبب الاقتران

(٢) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾ - سبب الاقتران

(٣) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾ - سبب الاقتران

ج/ أعد صياغة الجمل الآتية بحيث تكون صحيحة:

(١) أنت فائز إن تجتهد

(٢) من يدعو إلى الخير ينال الجزاء

(٣) (من غشنا ليس منا)

(٤) قمنا بزيارة متحف الخرطوم القومي

السؤال الخامس : (١١٣ درجة)

أ/ ميّز بين أسم الفاعل والمفعول والمكان فيما تحته خط: وبين وزن كل منهم:

١/ هذا رجلٌ مرتادٌ الصعاب..... وزنه

٢/ هذا مكان مرتادٌ..... وزنه

٣/ جبلٌ مرةً مرتادٌ السّياح..... وزنه

ب/ أعرب ما تحته خط:

(١) محمد كريمٌ نسبه

(٢) نعم القائد خالد

(٣) السيفُ أصدقُ أنبياءٍ من الكتب

(٤) أقبلَ الليلُ مبثوثاً فرائده

(٥) متى يدعنا الوطن نجب دعاءه باذلين أنفسنا فداءً له؟

ج/ أنسب إلى (خليّة.....) ، الجزائر (ج/ جزيرة.....) (شاة.....)

د/ ما المبتدأ الذي ليس له خبر؟

السؤال السادس : (١٣ درجة)

أ/ يقول شاعر في الفلاح:

وَمَضَى تَشَقُّ الأَرْضَ قَبِضَتُهُ بعزمٍ لا يخونه

عرقُ الجهادِ همى على عينيه فانطبقت جفونه

هلاً نظرت جبينه كم فيه لؤلؤة تزينه

ضنت عليه بالدموع جفونه فبكى جبينه

أجب عن الأسئلة الآتية:

استخرج من الأبيات : ١/ مجاز مرسل علاقته أ/ الكلية ب/ الجزئية

٢/ استعارة أ/ تصريحية ب/ استعارة مكنية

ب/ عين الإستعارة وبيّن نوعها فيما يلي:

وأهيف إن زعزعته البنان * * * أمطر في الطرس ليلاً أحم (الأهيف : القلم - الطرس: الورق)

الإستعارة في نوعها وفي نوعها

(ج) ليالي بعد الظّاعنين شكول * * * طوّال وليل العاشقين طويل

يُبن لي البدر الذي لا أريده * * * ويخفين بدرأ ما اليه سبيل

أستخدمت كلمة بدر مرتين مرة على سبيل الحقيقة ومرة أخرى على سبيل المجاز فأيهما أستخدمت على سبيل المجاز؟ وما

نوعه؟

د/ أيهما أبلغ الإستعارة أم التشبيه البليغ؟ ولماذا؟

هـ/ ما العلاقة بين المجاز المرسل والإستعارة؟ وفيم يختلفان؟

.....

و/ عيّن الكناية وبيّن نوعها فيما لي :

١/ أمم الهلال مقالة من صادق * * * والصدق أليق بالرجال مقالاً

الكناية في نوعها

٢) أري منك فريقاً حين يمشي * * * يحك بأنفه طرف السحاب

الكناية في نوعها

٣) بنى المجد بيتاً فاستقرت عماده علينا فاعيا الناس أن يتحولوا

الكناية في نوعها

ز/ ماسر بلاغة الكناية في :

١/ كثير الرماد)

٢/ وفي قوله ﷺ : (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده)

ذ/ ما العلاقة في كل مجاز مرسل تحته خط فيما لي:

١) ألقى الخطيب كلمة قومه : العلاقة

٢) تفرقت كلمة القوم العلاقة :

٣) قال تعالى: ﴿يَا قَوْمِ إِنِّي أَخَذْتُ بِالْقُرْآنِ مَا لَيْسَ بِكُلُوبِهِمْ﴾ العلاقة

٤) قال تعالى: ﴿يَا قَوْمِ إِنِّي أَخَذْتُ بِالْقُرْآنِ مَا لَيْسَ بِكُلُوبِهِمْ﴾ العلاقة

السؤال السابع : (٧ درجات)

ميّز بين ألوان التشبيه فيما يأتي:

(١) أ/ حلو التسلسل موجّه وخريره * * * كأنامل مرّت على أوتار

ب/ فأما ذهنه في كل علم * * * فقل ما شئت في البحر الطموح

ج/ ثوب الرّياء يشفّ عما تحته * * * فاذا التحفت به فإنك عار

(٢) حوّل الإستعارة إلى تشبيه بليغ والتشبيه البليغ إلى استعارة فيمالي:

أ/ قلوبهم حجارة

ب/ يادرة حفها النيل واحتواها البر

(٣) تأتي مطابقة الكلام لمقتضى حال السامع والمواطن التي يُقال فيها من ثلاثة أوجه اذكرها

(٤) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- أ/ قمر تفرد بالكمال كماله ** وحوى المحاسن حسنه وجماله الغرض من الحذف:
- ١/ التلذذ () ٢/ ت/ المدح () ٣/ ت/ الوصف () ٤/ الإيجاز ()
- ب/ يعاب على المرء تقصيره في واجباته. الغرض من الحذف:
- ١/ التحقير () ٢/ العلم به () ٣/ الجهل به () ٤/ التركيز على الفعل ()
- ج/ بدري أرق محاسناً ** والفرق مثل الصبح ظاهر - في كلمة (الفرق) محسن بديعي نوعه
- ١/ تورية () ٢/ مبالغة () ٣/ جناس () ٤/ طباق ()
- د/ الغرض من التقديم في **أَنْتِ أَرَأَيْتِ أَمَّا أَعْنَاءُ الْبَهِيِّ يَتَّبِرْهِمُ** ؟
- ١/ التعجب والإنكار () ٢/ التقرير () ٣/ القصر () ٤/ التخصيص ()
- هـ/ علا فما يستقر المال في يده ** فكيف تمسك ماء فنة الجبل في البيت لونان لون من البيان وآخر من المعاني واللونان هما:
- ١/ تشبيه ضمني وخبر غرضه المدح () ٢/ تشبيه تمثيلي وقصر ()
- ٣/ تشبيه بليغ وخبر غرضه التحقير () ٤/ كلما تقدم صحيح ()
- و/ لا يطلع البدر إلا من تشوقه ** إليك حتى يوافي وجهك النضرا المحسن البديعي في البيت:
- ١/ تورية في البدر () ٢/ حسن تعليل ()
- ٣/ تأكيد المدح بما يشبه الذم () ٤/ مبالغة ()

السؤال الثامن: (١٥ درجة)

اكتب في موضوع واحد مما يأتي:

- ١) ولالأوطان في دم كل حر ** يد سلفت ودين مستحق
- ٢) الأم مدرسة إذا أعدتها ** أعدت شعباً طيب الأعراق
- ٣) كيف نواجه الاستهداف الغربي الواضح للإسلام
- ٤) أكتب قصة من تأليفك تنتهي بي:

لئن ساءني أن نلتبني بمساءة ** لقد سررتي أن ظفرت ببالك

رقم الموضوع (.....)

A series of 24 horizontal dotted lines for writing.